



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL
ESCUELA DE ARQUITECTURA "Carlos Raúl Villanueva"
UNIDAD DOCENTE EXTRAMUROS

PROGRAMA ASIGNATURA:
HISTORIA DE VENEZUELA DEL SIGLO XX

SECTOR DE CONOCIMIENTO: HISTORIA Y CRÍTICA
PROGRAMA SINÓPTICO: HISTORIA DE VENEZUELA DEL SIGLO XX
PLAN DE ESTUDIO: 1992 - 1999.
CLASIFICACIÓN: OPTATIVA.
SEMESTRE: VI.
TEÓRICO.
HORA/ SEMANA ESTUDIO: (4).
HORA/ SEMANA CLASE: DOS (2).
CRÉDITOS: 2 UC.
CÓDIGO: H101

DESCRIPCIÓN:

El desarrollo de esta materia como historia del siglo XX, trata de la Arquitectura venezolana de este siglo, el cual durante esta primera década del siglo XX, la dotación de infraestructura territorial y urbana y la propia producción arquitectónica constituyen una manifestación de la mentalidad y la praxis liberal; teniendo sus antecedentes en tiempos de la Primera República, tal praxis ha ido adelantando y alcanzando la materialización primordialmente desde 1870, de su programa de transformación del medio físico.

OBJETIVOS:

- Caracterizar en sus elementos más significativos la Venezuela del siglo XIX, en tanto el primer legado territorial, urbano y edilicio del liberalismo modernizador.
- Valorar el rol de los profesionales de la ingeniería y la arquitectura en el proceso urbano arquitectónico desarrollado entre 1870 y 1985.
- Caracterizar las obras más importantes realizadas durante el gobierno de Cipriano castro en el interior del país y Caracas.
- Determinar la importancia del uso de nuevos materiales y técnicas de construcción
- Valorar la obra y la actividad profesional de Alejandro Chataing en la capital venezolana
- Valorar las expresiones edificadas más importantes de la Arquitectura Neocolonial, en tanto recurso de unidad nacional.
- Valorar las transformaciones urbanas y arquitectónicas más significativas de los inicios del período democrático, así como las direcciones que toma el ejercicio de la profesión del país.
- Determinar la importancia de la ejecución de viviendas de bajo costo para los sectores populares
- Valorar la participación de la empresa privada en el desarrollo de la Arquitectura Venezolana.

CONTENIDO

MÓDULO I: EL IMPULSO ARQUITECTÓNICO LIBERAL



UNIDAD I:

Las últimas décadas del siglo anterior (1870 - 1899)

- La disgregación territorial
- La formación profesional: más ingenieros que arquitectos
- La capital como modelo

UNIDAD II:

Orden y proceso en ecléctico ropaje (1900-1935)

- Capacho y Macuro, dos ensayos característicos
- La Caracas de Castro y la urbanización del paraíso
- Materiales y técnicas; del barro crudo al concreto armado
- Alejandro Chataing, el Arquitecto de la nueva imagen
- Definiendo raíces. Bolívar y la Arquitectura Hispánica

UNIDAD III:

La preeminencia del territorio y las ciudades en los inicios de la Venezuela petrolera (1908-1935)

- Maracaibo, San Cristóbal, Barquisimeto y Cumaná
- Maracay y San Juan de los Morros
- Carlos Raúl Villanueva: de París a Maracay

UNIDAD IV:

Caracas, la ciudad de los años treinta

- El casco central: arrolladores cambios
- El lejano oriente: residencias exclusivas del sur y el lejano oeste, obreros y factorías
- El cercano oriente: la modernización de la retícula
- La acción oficial: infraestructura y legislación

MÓDULO II

EL PETROLEO: UNA PALANCA PARA LA MODERNIDAD (1936-1958)

UNIDAD I:

La capital como globo de ensayo

- Planeando la ciudad
- Vivienda popular. Prioridad del nuevo orden político
- El crecimiento de la capital. La quinta como paradigma



UNIDAD II:

Modernidad nacionalista

- Educación y salud. Programas y materialización
- Seguridad y modernidad. Cuarteles y aeropuertos
- El Neocolonial: oficialización de un estilo
- Edificios en altura: modernidad

UNIDAD III:

El estilo internacional tropicalizado (1948-1958)

- Los caminos de la modernidad
- Caracas: los nuevos hitos urbanos
- Oficinas para el sector terciario
- La actualización de un tema: el trismo y la creación
- La vivienda masiva con pautas de modernidad
- Adaptando propuestas al ambiente tropical

MÓDULO III

DEMOCRACIA: PLANIFICACIÓN Y CAOS (1958-1991)

UNIDAD I:

Masificación versus excelencia 1958-1973

- Vivienda Masiva
- Democratización un modelo de ciudad
- Parque Central una ciudad dentro de otra ciudad
- Edificios oficiales: austera magnificencia
- Centros comerciales y torres empresariales: preludio de esplendor

UNIDAD II:

Arquitectura en tiempos de Opulencia (1973-1983)

- Equipamientos de la gran Venezuela
- Símbolos urbanos de la majestuosidad
- Espacios para la cultura y la recreación.
- Altas y finanzas en envoltorios de cristal.

UNIDAD III:

Del alegre despilfarro a la obligada cautela (1983 – 1991)

- Una nueva lectura de las áreas urbanas.
- Un cuestionado programa oficial de vivienda.
- Edificaciones de lujo: dólares reimportados.



- El turismo: Principal incentivos de nuevos proyectos.
- Reciclando la tradición.
- A lo disdey en tiempo de crisis.
- Remodelación y reciclaje: Una obligada tendencia.
- Adecuando las respuestas: Internacionalización limitada.

BIBLIOGRAFÍA:

Arcila Farias, Eduardo

ANTONIO GUZMÁN BLANCO Y SU ÉPOCA.

Caraballo Perichi, Ciro

CENTENARIO DEL MISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS 1874 – 1974.

Cunil Grau, Pedro.

OBRAS PÚBLICAS EN LA VENEZUELA DEL CENTENARIO DEL NATALICIO DEL LIBERTADOR.

Caracas, Fundación Polar, 1988.

GEOGRAFÍA DEL DOBLAMIENTO VENEZOLANO EN EL SIGLO XIX.

Gasparini, Graziano.

CARACAS LA CIUDAD COLONIAL Y GUSMANCISTA.

Silva Contreras, Mónica.

MACUTO GUSMANCISTA: TEMPERAR EN EL TRÓPICO.

